



INTERNATIONELL FESTIVAL FÖR
FIGURTEATER OCH ANIMATION

PROGRAM

F
I
G
U
R

2015

FRÖLUNDA KULTURHUS

Välkommen !

Det är med stor förtjusning och en hel del nervositet som jag nu administrerar min första festival som ansvarig för *FIGUR – Nationellt centrum för figur- & dockteater* vid Frölunda Kulturhus i Göteborg. Det har varit ett mycket spännande första år.

Att ta över efter Annette Cegrell-Sköld och förvalta hennes otroliga arbete gör en inte hursomhelst, men genom hennes stöd och kollegors uppmuntran har jag upplevt det mycket stimulerande. En del har förändrats, festivalen har flyttats till november, bytt namn och breddats. Nu ingår även animerad film som en del av festivalen, detta för att det idag saknas en festival för animerad film i Sverige. Släktskapet mellan dockteater och animerad film är starkt och det är med glädje vi i år kan presentera en Oscarsbelönad animatör, Suzie Templeton, som besöker festivalen med sina filmer.

Vidare satsar vi på att visa figur- och dockteater som i första hand vänder sig till en mer vuxen publik. Detta för att visa på den status figurteater har i många andra länder runt om i Europa, och få oss att upptäcka den. Grupper som Teatro Gioco Vita, Stuffed Puppet och Teatre Incliné visar vi var den samtida figurteatern för en vuxenpublik befinner sig. Detta sker dock inte på bekostnad av figurteater för familjer och barn - hälften av festivalens föreställningar vänder sig till familjer och barn. Vår viktigaste målgrupp för den framtida utvecklingen av figurteatern. Marionetteatern presenterar två olika familjeföreställningar, den poetiska *Lindansarna* och hyllningen till handdockan *Var är vargen?* Dockteaterverkstan, en av våra äldsta dockteatergrupper besöker oss med *Rödluvan och vargen*. En ny bekantskap, Teater Folieadeux som under förra vintern gjorde succé med sin föreställning *Det modiga lilla djuret* medverkar också.

Nytt för i år är att vi samarbetar med Mimerns Hus i Kungälv. Till stor glädje har Kungälv valt att också boka in två av festivalens föreställningar på Mimerns Hus. Målsättningen är att festivalen i framtiden skall nå ännu bredare ut i regionen.

Alla ska ha en möjlighet att få se högkvalitativ figurteater.

Det händer saker på *FIGUR*, nya tankar som residens för gästande artister, samarbeten med andra festivaler och kulturhus. Verksamheten breddas och söker ständigt efter nya nationella och internationella samarbeten. Tack vare ett samarbete med Marionetteatern/Stockholm Stadsteater kommer Teatro Gioco Vita efter festivalen att spela två föreställningar i Stockholm. Vilket innebär att även Stockholm får njuta av Teatro Gioco Vitas fantastiska skuggteater.

Festivalen kommer att varannat år satsa på internationella gästspel och varannat år på animerad film och den nationella figurteatern. Detta för att ge en möjlighet för animerad film att synas och utvecklas, men också att för visa på den breda kunskap och det fantastiska utbud som finns i Sverige av dock- och figurteater.

Vi lever i en tid då människor döms p.g.a. ursprung, där fördomar är starkare än gemenskap. Konsten har förmågan att istället förena, få oss att se likheter istället för skillnader. Figur- och dockteater är en konstform som fritt färdas över gränser, där alla oavsett ursprung och språk kan få en upplevelse och igenkänning. Årets festival hyllar konsten och visar hur vi alla hör ihop. Jag önskar dig besökare, artist, volontär och kollega en fantastisk upplevelse som ska få dig att förundras. Förundran är det allra vackraste vi kan uppleva.

Hoppas din förundran blir oförglömlig!

Torbjörn Alström



Figur & Dockteatercentrum växte fram och tog plats!

I slutet av 60-talet satsade Göteborg stad stort på barn och ungdomar. Fritidsgårdar med teaterscener byggdes. Frölunda Teater var en, som öppnade 1970. Amatörteater, drama och dans var givna men av en slump kom dockteater med. Två tjeckiska dockspelare, Sarka och Eliska Recinova, kom 1968 som flyktingar till Sverige. Deras kunskaper tillvaratogs. En utbildning startades och jag blev antagen som elev. När Frölunda teater öppnade, 1970, fick jag en tjänst som dockteaterledare. Samtidigt utbildade jag mig till dramapedagog på Göteborgs Universitet och kurser på DI i docktillverkning och mask. Under årens lopp kompletterade jag med kurser i bild, konst och docktillverkning och spelteknik på olika nivåer i Sverige och utomlands

1980 öppnade Frölunda Kulturhus. Eva Gesang-Karlström, dåvarande chef hade olika idéer för husets kommande inriktning. Dockteater var en och jag fick ta trapporna upp. Från att nästan bara arbetat med barngrupper fick jag i stort sett fria händer att forma en dockteaterverksamhet för alla åldrar samt bjuda in Dockteatergrupper. Genom att tidigt bli medlem och senare styrelseledamot i Dockteaterföreningen UNIMA-Sverige hade jag inte bara upptäckt svenska dockteatergrupper utan också fascinerats av dockteatertraditioner från hela världen. Jag hade också besökt några dockteaterfestivaler.

En av dem var i Stockholm i början på 1970-talet. Michael Meschke, chef för Marionetteatern, var värd för en UNIMA kongress med festival. Jag blev förtrollad av allt jag såg och när Marionetteatern spelade Lille prinsen och använde svart teater, då blev det magiskt.

Ett samarbete med Marionetteatern inleddes vilket gjorde att Frölunda Kulturhus kunde bjuda på unika gästspel, skuggspel från Indien och Grekland, marionetteater från Togo, stavdockspel från Indonesien och Bunraku från Japan. En helt ny värld öppnades. Publiken var nyfiken och frågvis. Föreläsningar tog plats. Modellteater och masker kom in på agendan. Eva Gesang - Karlström var en dynamisk chef. Hon uppmuntrade mig att knyta kontakter och söka stipendier så jag kunde besöka festivaler och göra studiebesök i olika länder. Marionettmuseet i Stockholm, som tyvärr blev nerlagt, var också en inspirationskälla där jag kunde studera dockor och docktekniker. Det gällde för mig att vara påläst. Såg jag en bok i ämnet, så köpte jag den. Utbildningar och kurser i Sverige och utomlands fyllde på kunskaperna. Första gången sammanhängande dagar med vinjetten Dockteaterdagar presenterades var 1984.

Programbladen gjordes då för hand, stora bokstäver ritades och fylldes i med tuschpenna medan övrig text skrevs på skrivmaskin, visserligen elektrisk men utan korrigeringsfunktion. Satsningen blev lyckad och genast kom frågan. När det blir det Dockteaterdagar igen? Igen, tänkte jag och svarade överrumplad, nästa år och så blev det.

När Dockteaterdagarna fyllde 10 år så var det dags för jubileum. Min dröm var att bilda ett Figur & Dockteatercentrum. En annan önskan var att få böcker om dockteater eller pengar för att köpa in nya. Kate Thorlid, Göteborgs Kulturförvaltning, hjälpte till med startskottet till Dockteaterbiblioteket i Göteborg. Resultatet blev en hög med böcker och en hög med pengar.

Senare fick vi även pengar från Statens kulturråd och Göteborgs stad. När jag ringde och frågade vilka möjligheter som fanns för bidrag svarade Birgitta Modig på Kulturrådet att det var en så bra initiativ och att jag skulle skicka in en ansökan direkt. Men det fanns många hinder på vägen och jag fick hela tiden lita på yrkesfolk och vänner av dockteater som backade upp. Efter några år fick jag ansökan underskriven.

Så idag finns Sveriges enda offentliga Figur & Dockteaterbibliotek eller som det heter idag, Nationellt bibliotek för figurteater och animation på Frölunda Bibliotek. Det är jag riktigt stolt över. Min tanke var att höja dockteaterns status. Och när Mirella Forsberg-Ahlcrona doktorerade i ämnet, dockteater som pedagogiskt hjälpmedel kände jag att ett mål var uppnått.

En referensgrupp med intresse för dockteaterlitteratur betydde otroligt mycket för Dockteaterbibliotekets uppbyggnad och innehåll. Blanka Kaplan är en av dem. I samarbete med Dockteaterbiblioteket gav Blanka gett ut skriften Dockteater bakom taggråd som berättar hur dockteater användes som pedagogiskt hjälpmedel när böcker var förbjudna och hur föreställningar producerades trots de svåra förhållandena i Theresienstadts ghetto 1941-1945. För många barn var det den enda och sista föreställningen de fick se. Göteborgs skolbibliotek fick exemplar.

Kasper som figur intresserade mig. Tidigt upptäckte jag att Göteborg hade haft egen kasperspelare Karl Kuhlin, och Kaspersällskapet startades. En stor utställning producerades och spelare från Europa bjöds in och efter många år startade Kaspersällskapet, en amatörgrupp. Kulturhuset blev partner i Twinning-projekt med Moçambique och Sydafrika som pågick under många år där dockteater hade stor plats och involverade även barn och vuxna i Frölunda.

Masken inom teatern blev en stor satsning med utställning för ett antal år sedan. Och filmens animerade figurer började knacka på för inte så länge sedan. Förändringar händer hela tiden.

För mig blev det en stor förändring årskiftet 2013/14 då jag gick i pension. Torbjörn Alström blev min efterträdare och med sina kunskaper i bagaget kommer han att ge oss nya upplevelser.

Annette Cegrell-Sköld



Vi hade en tävling och valde denna Logga,
ritad av grafikern Bertil Mauritzon



FESTIVALINFORMATION



Festivalen pågår 13 - 17 nov på Frölunda Kulturhus, Göteborg och Mimers Hus , Kungälv

Information och biljetter:

Frölunda Kulturhus

031-366 27 25 och ticnet.se

Mån-tor 10:00–20:00, Fre 10:00–18:30, Lör-sön 10:00-17:00

För biljetter till föreställningar på Mimers Hus

www.kungalv.se/mimersKulturhus eller 0303-23 82 16.

Biljettpriser:

Vuxenföreställning utan festivalpass: 150 kr

Pris med festivalpass: 70 kr

Festivalpass: 100 kr

Familjeföreställningar 50 kr

(Familjeföreställningar kräver ej festivalpass)

*Festivalpass berättigar till köp av rabatterade biljetter till vuxenföreställningar, gratis entré till samtliga samtal och möjlighet att boka biljett till Figurfesten 14 nov på Spar Hotell Majorna.
(se separat information om figurfesten)*

När du köpt ditt pass på ticnet - ta med kvittot och byt ut det mot ett inplastat pass i receptionen på Frölunda Kulturhus.

Festivalpasset skall alltid visas upp om du köpt rabatterad biljett till föreställning !

Om du bokar rum på Spar Hotell Majorna får du förutom ett mycket bra pris också ett festivalpass gratis !

Taxi Kurir har också erbjudit ett specialpris för taxiresor mellan SparHotell Majorna och Frölunda Kulturhus.

DONNA DI PORTO PIM

Fre 13 nov 16:00 & Lör 14 nov 15:00 Lilla salen
från 15 år



Baserad på novellen Donna di Porto Pim av Antonio Tabucchi

Donna di Porto Pim - en fantasieggande berättelse om dröm, verklighet, kärlek och död efter en novell av Antonio Tabucchi. En värld av skuggor väcks till liv av skådespelarens händer. Det är författaren själv, i skepnad av skådespelaren som följer oss i denna berättelse om kärlek och död, dröm och verklighet och som med ord och handling skapar skuggor, verkliga och inbillade. Vi tas med på en resa in i den mänskliga själen där vi får bevittna mötet mellan en valjägare och den mystiska Donna di Porto Pim - en rik kvinna som under andra världskriget kommer till en liten ön i Portugal då hennes man är inkallad vid fronten.

Teatro Gioco Vita är en av världens ledande skuggspelsteatrar som ständigt utvecklar nya former för sitt berättande där skuggor får liv på de mest sinnrika sätt. Föreställningen framförs på Italienska
(*Innan föreställningen sammanfattas berättelsen på svenska*)
Sverigepremiär

THREADS

Lör 14 nov & Sön 15 nov 17:00 Stora salen
från 15 år



Det var en gång en "Bergskvinna", vit som snö, som tvättade bort elände i världen i en bred flod.

En vårdag hör hon vilda hästar och skramlet från betslen som tvingas in i deras munnar.

Nästa dag hörs fruktansvärda metalliska ljud från Krigs-Ogre. Det är där vår historia börjar. En berättelse om mänskligheten, sett genom samförståndet mellan en mor och dotter.

Detta är berättelsen om livsgnistan som trotsar alla fasor som drabbar ett brutet land.

Théâtre Incliné är en Quebecbaserad teatergrupp som bildades 1991 av José Babin; regissör och skådespelare som specialiserat sig på fysisk teater och mim. Gruppen söker ständigt efter nya uttrycksformer för att skapa och presentera en teater som bygger på visuell poesi. Théâtre Inclinés föreställningar är främst avsedda för en vuxen publik. Theatre Incliné framför en mycket vacker och berörande föreställning med dockor, objekt, skådespelare och livemusik. Festivalen är mycket glada över att få möjlighet att presentera denna föreställning.

Föreställningen framförs på engelska
Sverigepremiär

The KING- Om en rockstjärnas fall och undergång.

Fre 13 nov 18:00, 1200 kvadrat
från 15 år



Den tragikomiska berättelsen om en rockstjärnas väg utför och alla de som vill sko sig på honom innan han slutligen faller. Läkaren får till slut stå som ansvarig för hans död. Likheten med verkligheten är inte helt slumpmässig. Med härlig galenskap och vilda dockor berättar Stuffed Puppet denna skröna ackompanjerad av rockmusik.

Neville Tranter är på ett sätt dockteaterns egen rockstjärna som besökt många festivaler runt om i världen. Vi är mycket glada att kunna presentera Stuffed Puppet på festivalen, med två olika föreställningar.

Föreställningen framförs på engelska

Sverigepremiär

MATHILDE - scener från ett vårdhem.

Lör 14 nov 19:00 , 1200 kvadrat
från 15 år



Neville Trentor har i många år varit en av dockteaterns riktigt stora och vi är mycket glada över att kunna presentera honom med ännu en Sverigepremiär på Figurfestivalen.

Mathilde är en mycket gammal dam. Hon minns tydligt vad som hände i hennes liv för 60 år sedan, men nu glömmer hon lätt var hon har lagt saker. Hon skyller på sjuksköterskorna för att stjäla från henne. Men inte bara Mathilde lider. Lucie, den nya patienten anländer till hemmet. Hon har bott hela sitt liv med sin bror. Ledningen har andra bekymmer. Hur kan man maximera vinsten?

"Mathilde" är en tragisk komedi om svårigheterna att bli gammal. En fantastisk föreställning för ungdomar och vuxna. **Sverigepremiär**
Framförs på engelska

ANIMERAD FILM

Fre 13 nov 19:30 - 23:00 Stora salen

12 år i vuxens sällskap, annars 18 år.



En kväll med animerad film.

Hedersgäst Suzie Templeton

19:30 Kvällen inleds med *Animationssymfoni* – ett samarbete mellan **Göteborgssymfonikerna** och **animationsutbildningarna Högskolan Väst och Stockholm Dramatiska Högskola**. Fem musiker från Göteborgssymfonikerna har valt ut musik som studenter vid de olika utbildningarna har gjort filmer till. Filmerna visas till livemusik.

20:30 SUZIE TEMPLETON, Holland gästar festivalen och visar bl.a. sin Oscarsbelönade animerade film *Peter och vargen*. Hon samtalar med **Ajan Midhat Ajanovic**, Högskolan Väst, om sitt arbete och visar fler filmer ur sin produktion.

Kvällen avslutas med mingelpub och mer filmvisning.

FÖRELÄSNINGAR/SAMTAL

Lör 14 nov

11:00 Annette Cegrell-Sköld & Åsa Viklund berättar om Dockteater och terapi; Pointrummet

13:00 Stanislaw Przybylski berättar om arbetet med animerad film på äldreboenden; Pointrummet

14:00 Torsten Jurell berättar om - Varför marionetteater i konsten; Pointrummet

Sön 15 nov

14:30 Erik Holmström/ Malmö Dockteater berättar om - Varför dockteater i arbetet med dokumentärt material; Pointrummet

15:15 Thomas Lundqvist berättar om sitt arbete som dockmakare Lilla salen



PROGRAM

FIGURTEATER FÖR VUXNA/UNGDOM

Fre 13 nov

16:00 Teatro Gioco Vita "Donna di Porto Pim" Lilla Salen

18:00 Stuffed Puppet/Neville Tranter "The King" 1200 kvadrat

Lör 14 nov

15:00 Teatro Gioco Vita "Donna di Porto Pim" Lilla salen

17:00 Theatre Incliné "Threads" Stora salen

19:00 Stuffed Puppet/ Neville Tranter "Mathilde" 1200 kvadrat

Sön 15 nov

17:00 Theatre Incliné "Threads" Stora Salen

FIGURTEATER FÖR BARN/FAMILJ

Fre 13 nov

13:00 och 15:00 Dockteaterverkstan "Rödluan" Cafescenen (fri entré)

Lör 14 nov

13:00 och 15:00 Teater Foliadeux "Det modiga lilla djuret" Sagorummet

12:00 och 14:00 Marionetteatern "var är vargen?" Cafescenen (fri entré)

Sön 15 nov

14:00 Marionetteatern Var är vargen? Cafescenen (fri entré)

16:00 Marionetteatern "Lindansarna" Lilla salen

Mån 16 nov

10:00 och 12:00 Marionetteatern "Lindansarna" Lilla Salen

Tis 17 nov

10:00 och 12:00 Marionetteatern "Lindansarna" Lilla Salen

PROGRAM

ANIMERAD FILM

Fre 13 nov Animationskväll 1930 -2300

19:30 Projektredovisning animationsfilmer i samarbete med musiker från Göteborgssymfonikerna

20:15 Suzie Templeton samtalar med Midhat Ajan Ajanovic om sitt arbete och visar sin Oscarsbelönade film Peter och vargen och andra filmer.

21:30 - 23:00 Filmvisning och mingel - animationspuben öppen.

FÖRELÄSNINGAR/SAMTAL

Lör 14 nov

11:00 Annette Cegrell-Sköld & Åsa Viklund samtalar om Dockteater och terapi; Pointrummet

13:00 Stanislaw Przybylski samtalar om arbetet med animerad film på äldreboenden; Pointrummet

14:00 Torsten Jurell samtalar om- Varför marionetteater i konsten; Pointrummet

Sön 15 nov

14:30 Erik Holmström/ Malmö Dockteater samtalar om - Varför dockteater i arbetet med dokumentärt material; Pointrummet

15:15 Thomas Lundqvist berättar om sitt arbete som dockmakare Lilla salen

UTSTÄLLNINGAR

Thomas Lundqvist visar dockor från sina många år som dockmakare

Torsten Jurell visar sin mekaniska marionetteater

LINDANSARNA



foto: Petra Hellberg

Sön 15 nov 16:00
Mån 16 nov 10:00 & 12:00
Tis 17 nov 10:00 & 12:00
Lilla salen
från 4 år
(Kräver ej festivalpass)

Dans och dockteater i en poetisk familjeföreställning
Tre vänner stannar upp på sin väg. De berättar om vänskap och äventyr,
i lekfull dans där språket är rörelse och musik. En saga för små och stora.

Lindansarna är regisserad av Bernard Cauchard, skådespelare, musiker
och dansare, som bland annat arbetat vid Cullbergbaletten under
Mats Eks ledning och i Birgitta Egerbladhs uppsättningar. Utifrån sin
unika dansbakgrund skapar Bernard tillsammans med ensemblen en
poetisk föreställning fylld av musik, dans, lekfullhet och stillhet.

”...Bernard Cauchard har skapat ett konstverk, en visuell performance
och installation för var och en helt oavsett ålder.” /DN

VAR ÄR VARGEN ?



foto: Petra Hellberg

Lör 14 nov 12:00 & 14:00
Sön 15 nov 14:00
Caféscenen
fri entré
för alla mellan 1-100 år

En otämjd enmansföreställning i typisk handdocktradition - där dockorna
skojar med både publiken och dockspelaren. För alla mellan 1-100 år. Kom
och upplev en annorlunda berättelse om Rödluvan och vargen, med en
minst sagt överraskande upplösning.
Föreställningen har spelats under sommaren utomhus runt om i Stockholm
och fått strålande recensioner.

Gästspelade på Göteborgs Kulturkalas och i Positivparken, Frölunda Kul-
turhus under Augusti 2015.

Missa inte denna underfundiga föreställning med Magnus Erenius.

RÖDLUVAN OCH VARGEN



Fre 13 nov 13:00 & 15:00

Caféscenen

fri entré

från 5 år

Med våra upplevelser av sagan från barndomen i färskt minne gjorde vi denna högst personliga version av Rödluvan, där vi leker med det dramatiska berättandet och vårt eget dockteatermedium. En överraskande upplevelse för alla över 5 år.

Dockteaterverkstan är en av Sveriges äldsta dockteatergrupper. De har räknat ut att genom åren har de spelat för en publik motsvarande ett fullsatt Ullevi. På Frölunda Kulturhus har vi genom åren haft glädjen att presentera många av deras föreställningar, nu senast den magiska *Apkonster*. Nu gästas dom festivalen med sin underfundiga version av Rödluvan och vargen.

DET MODIGA LILLA DJURET



Lör 14 nov 13:00 & 15:00

Sagorummet, Biblioteket

från 5 år

(kräver ej festivalpass)

Berättelsen om det modiga lilla djuret

En skuggteater om orättvisor och ett litet modigt djur som vågade säga ifrån. Med inspiration från boken om Rosa Parks.

Teater FolieÀdéux är en tämligen nystartad grupp med säte i Göteborg. De spelar mest teater för ungdom och vuxna men i ett samarbete med Figur-centrum för figur- & dockteater arbetade denna föreställning fram som en del av kulturhusets projekt Hållbar Människlighet hösten 2014. Den blev en sådan succé att det kändes naturligt att presentera den också här på festivalen.

UTSTÄLLNINGAR

Torsten Jurell



*Tidigt
Innan gryningen
anlände till staden
Teatern
Scenen
Inte stor
Faktiskt riktigt liten
mitt på torget
slogs den upp
otroligt!
Allt detta hände när vi ännu
sov
Men om detta
har du säkert redan hört*

*I natten ljus
stjärnor sjunger
drömmar vävs
Vem slog upp sin teater
Då vi sov som bäst?*

TORSTEN JURELL kan beskrivas som en mångsidig person som genom sin konst samlar vitt skilda uttryck. Hans arbete omfattar skulpturer och reliefer i målat trä, brons, plast, glas och porslin, oljemåleri med broderier, grafiska tryck, foto, installationer och videoverk. Sedan 2007 är Jurell verksam i Kina där han tidvis hyr ateljé och ställer ut. Senare åren har han arbetat med skulpturer i ”porlinstaden” Jingdezhen. Sedan 1976 ställer Jurell ut kontinuerligt i Sverige och utomlands. Hans verk finns i privata och offentliga samlingar i Europa, Kina och USA. Senast gjorde Torsten Jurell succé med sin utställning *Narrstreck i månsken på Röhsska Muséet* i Göteborg, dec 2014 - Mars 2015. Det är med stor glädje vi kan presentera Torsten Jurell här på festivalen.

Torsten Jurell visar sin mekaniska marionetteater under hela hösten 2015 i utställningsfönstret i B-gatan.

Han berättar också om sitt arbete lör 14 nov 14:00 i pointrummet

ÅRETS DOCKMAKARE

Thomas Lundqvist



Började med dockteater 1969 med en grupp som hette BLOMKRAFT vi verkade både som rockband och dockteater och ibland blandades de båda verksamheterna, vi producerade flera föreställningar t. ex. *STORSTADENS LÊENDE* och *HUR SOLEN KOM TILL TUNDRAN*. Vi gjorde flera turnéer i Sverige, Holland, Tyskland, Danmark och Frankrike.

Jag började på konsthögskolan i Stockholm 1974 - 79 och startade *DE MIRAKULÖSA ALFREDOS MUSIK & MEKANISKA DOCKOR*. Medlem i *ABELLIS MAGISKA TEATER* och gjorde dockor och spelade i *DEN FÖRTROLLADE SPARVEN* 1984

Startade *DOCKTEATER SVARTA KATTEN* 1986. Tillverkade dockor och medverkade i flera TV - serier bl.a. *STRUTEN & FARMOR*, *LILLA TEATER-KOMPANIET* och *DOCKORNA I SPEGELN*.

Huvudlärare för dockteaterutbildningen på Dramatiska Institutet. Har turnerat med Svarta Katten i Sverige, Tyskland, Frankrike, Italien, Spanien, Marocko, Israel, Finland och Norge. Sedan flera år har jag återkommande work-shops i *BUNRAKU* i Frankrike, Italien, Portugal et.c. Sedan slutet på 70-talet har jag intresserat mig för Bunraku - dockan som blivit min huvudsakliga teknik men modifierad för att kunna spelas av en person.

Thomas Lundqvist visar dockor från sina år som en av Sveriges absolut främsta dockmakare.

Han berättar också om sitt arbete sön 15 nov kl 15:15 i Lilla salen.



FIGURFESTEN

på Spar Hotell Majorna
Lör 14 nov 20:30 - 24:00



En festival utan en fest är ingen festival!

Ett gyllene tillfälle att träffa artister, mingla
med figurteaterintresserade och samtidigt få
en bit mat och lyssna på vacker
finsk tangomusik.

I priset ingår en enklare buffét och
livemusik . Baren är öppen.



Pris: 200 kr
(Endast förköp, festivalpass krävs)

OBS: Sista bokningsdag mån 9 nov

MIMERS HUS, KUNGÄLV



För första gången samarbetar Figurfestivalen
med Kungälv kommun och Mimers hus.

Marionetteatern

Lindansarna

Fre 13 nov kl 09:30 & 10:45
Mimers Hus teater



Dockteaterverkstan, Osby

Rödluvan och vargen

Lör 14 nov kl 11:00 & 13:00
Mimers hus

För information om föreställningar på Mimers Hus i
Kungälv vänligen se www.kungalv.se/MimersKulturhus/
eller 0303-238216



UNIMA i världen. UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE

1929 bildades i Prag organisationen UNIMA och det är därmed världens äldsta teaterorganisation. Nationella centra finns nu i 81 av världens länder. I många länder i Asien och Afrika är dockteatern ett kulturarv att skydda och bevara, samtidigt som man skapar nytt utifrån de gamla traditionerna. I Europa, Amerika och Australien är dockteatern en vital del av scenkonsten. Ofta men långt ifrån alltid för en barnpublik. Internationella UNIMA arbetar i arbetsgrupper för t.ex. dokumentation och publikationer, för forskning, för användandet av dockteater som verktyg inom utbildning och terapi och mycket annat.

Vart fjärde år samlas representanter för alla UNIMA-länder till kongress och festival, någonstans i världen. 2016 kommer kongressen att hållas i San Sebastian - Tolosa (Spanien). I Europa finns ett centrum för UNIMA i franska Charleville-Mézières med digitaliserad dokumentation, utbildningar, kursverksamhet och en årlig festival. UNIMA är en politiskt och religiöst obunden organisation under UNESCOs stora kulturparaply. Mänskliga rättigheter, fred, frihet och ömsesidig förståelse mellan länder och kulturer är och har varit ledstjärna för arbetet genom åren. Hemsida: www.unima.org

UNIMA i Sverige - nationell sektion av internationella UNIMA

UNIMA som vänder sig till alla som är intresserade av dockteater, mask och animation, såväl amatörer, professionella utövare, arrangörer som publik. Dockteaterföreningen UNIMA-Sverige är en intresseförening med drygt 150 medlemmar av olika karaktär, spelande, sysslande med dockteater på heltid eller deltid, och en hel del bara intresserade. Vi har en styrelse bestående av 8 personer, som alla sysslar med UNIMA på sin fritid, vi har inga anställda. Vi håller en levande kontakt med våra medlemmar, genom vår webbtidning DOCKTEATERN. Dessutom utkommer, en gång om året, vanligtvis till årsmötet, en fylligare tryckt version, DOCKUMENT, med fördjupade artiklar med anknytning till dockteater.



Vi arrangerar i egen regi eller tillsammans med andra, gästspel i Sverige av utländska dockteatrar. Vi söker sprida intresset för dockteater genom utställningsverksamhet och information, föredragshållare och demonstrationer.

Hemsida: www.unima.se

Du som är intresserad av dockteater är välkommen som medlem.

Årsavgift 150:-

plusgirokonto 25 62 25 - 4

Dockteaterföreningen UNIMA-Sverige

Box 161 98, 103 24 Stockholm

Dockteaterföreningen UNIMA-Sverige inbjuder till fördjupat samtal om Figurteater i Pedagogik & Terapi under *FIGUR-internationell festival för figurteater & animation 2015*

Lör den 14:e november 2015.

12:00

Plats: Konferensrummet, Frölunda Kulturhus

UNIMA-Sverige har nyligen utökat sitt internationella arbete med en representant i UNIMA:s internationella kommission EDT (Education-Development- Therapy). I samband med detta vill vi öppna upp för yrkesverksamma personer att medverka i uppbyggandet av en nationell plattform.

Ett led i uppbyggandet av en svensk plattform skulle förslagsvis kunna vara att samla information om uppsatser, forskning och litteratur på området samt presentera kurser eller annat som är på gång. Detta kan publiceras på en egen webbsida länkad till UNIMA-Sveriges hemsida samt på den facebook-sida som redan skapats. Genom föreningen kan man sedan arrangera träffar och fördjupa arbetet samt sprida det internationellt.

Anmälan

För deltagande i detta fördjupade samtal som följer på det öppna samtalet i pointrummet vänligen anmäl till Annette Cegrell Sköld på annette@unima.se eller till Åsa Viklund på asa@unima.se OBS: begränsat antal platser.

UNIMA erbjuder Dig som är medlem och inte kan närvara på mötet att sända information om ditt ämnesområde och vad du skulle kunna bidra med via en eventuell framtida presentation eller workshop, max ett A4. Presentationen sänds till annette@unima.se Efter mötet sänds information till dig om mötet via e-post.

Teater Sesam ger DON QUIJOTE

Den fattiga adelsmannen Don Quijote förläser sig på riddarromaner och blir fullständigt förblindad av att vinna ära. Han rider ut i världen på en irrfärd av galenskap och inbillat hjältemod. Berättelsen tar oss med på ett humoristiskt och absurt äventyr men får oss kanske även att blicka mot vår inre Don Quijote. Baserad på romanen Den snällrike riddaren Don Quijote av La Mancha av Miguel de Cervantes.

Don Quijote sätter punkt för Teater Sesams trilogi om våld där vi med glimten i ögat vill visa på våldets oändliga meningslöshet.

Spelas på Teater Sesams fasta scen

Chapmans torg 2 i Göteborg
30 okt - 12 dec

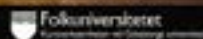
Speldatum under
Festivalen för figurteater och animation:
Fr 13 nov kl. 10.00
Lo 14 nov kl. 13.00
Ti 17 nov kl. 10.00

Boka biljetter på
www.teatersesam.se

Teater Sesam är en fri
scen för puppetry art
i Göteborg verksam
sedan 1987.



KULTURRÅDET



ALLTID FAST PRIS

LADDA NED PÅ
TAXIAPPEN.SE



*Under festivalen erbjuder
Taxi-Kurir ett specialpris för
festivaldeltagare mellan
Hotell Spar Majorna och
Frölunda Kulturhus*

*- uppge FIGUR vid bokning och
visa festivalpass för
chauffören.*

031-27 27 27

BOKA DITT RUM PÅ
SPAR HOTELL MAJORNA
TILL ETT
FÖRMÅNLIGT PRIS
OCH FÅ
FESTIVALPASSET
PÅ KÖPET !



SPAR HOTEL MAJORNA
Karl Johansgatan 66-70
414 54 Göteborg
Telefon 031-751 07 00
E-post majorna@sparhotel.se



An Oscar-winning 30-minute stop-motion animation film

PETER & THE WOLF

Adapted and directed by
Suzie Templeton
from Prokofiev's classic story



Boys like Peter are not afraid of wolves...

"A thrillingly beautiful animation" The Sunday Times

Produced by Breakthru Films and Se-me-for Studios in 2006
All Peter and the Wolf material © Breakthru Peter Ltd & Se-me-for

Genomförs med stöd från

sensus



KULTURRÅDET